



**ASSOCIAZIONE
ITALIANA
DI METALLURGIA**

Centro di Studio
Storia della Metallurgia



FONDAZIONE NERI
MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
NERI FOUNDATION
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

GIORNATA DI STUDIO
**LE GHISE STORICHE NELL'ARREDO URBANO:
ARTE O INDUSTRIA?**

Longiano (FC)
"Fondazione Neri - MIG, Museo Italiano della Ghisa"
Ss. Emilia, 1671 - Loc. Ponte Ospedaletto

21 ottobre 2022

Evento organizzato in collaborazione con:

- Dipartimento di Ingegneria, Università degli Studi di Ferrara
- Fondazione Neri - MIG, Museo Italiano della Ghisa
- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
- Opificio delle Pietre Dure (OPD), Ministero della Cultura, Firenze
- ADSI – Associazione Dimore Storiche Italiane

A partire dal XVIII secolo la ghisa, materiale già conosciuto da tempo, inizia la sua diffusione in diversi ambiti industriali e civili grazie all'introduzione di miglioramenti tecnici. In particolare, la ghisa raggiunge un livello di maturità tale da iniziare a sostituire materiali naturali come il legno, la pietra e il marmo, ma anche oggetti che tradizionalmente venivano precedentemente realizzati in ferro battuto.

Successivamente la ghisa incominciò ad essere utilizzata anche per la costruzione dei primi edifici industriali in materiale metallico su larga scala e senza il supporto di muratura; da qui venne poi usata per la realizzazione di altri tipi di strutture, quali stazioni ferroviarie, ponti, gazebi, fontane, lampioni da illuminazione, padiglioni termali, ecc.

L'arredo urbano in ghisa vide la luce grazie alla nascita dell'industria siderurgica e alla sua crescente influenza

nella società. Infatti, il ferro e le sue leghe furono i materiali metallici più utilizzati durante l'industrializzazione.

L'utilizzo della ghisa per la realizzazione di oggetti non solamente funzionali, ma anche dallo spiccato valore artistico e ornamentale, ha originato dibattiti nel mondo dell'arte e dell'architettura. La produzione in serie, ma a partire da articolati modelli realizzati artigianalmente, il valore morale e la funzione pubblica sono solo alcuni degli aspetti che hanno alimentato la discussione sul valore artistico dell'arredo urbano in ghisa.

La giornata di studio si propone di far conoscere, valorizzare e promuovere la conservazione di questi antichi e pregevoli manufatti, di cui alcuni pregevoli pezzi sono raccolti e conservati presso il Museo Italiano della Ghisa di Longiano, che testimoniano un importante periodo storico dell'industria metallurgica e dell'arte nel periodo tra fine 800 ed inizio 900.

Comitato scientifico ed organizzatore:

Gian Luca Garagnani, Mattia Merlin, Annalisa Fortini, Chiara Soffritti, Laura Calzolari – DE, Dipartimento di Ingegneria, Università di Ferrara.

Alessandro Ervas - Fucina Ervas, Preganziol (TV)

Raffaella Bassi Neri - Fondazione NERI - MIG, Museo Italiano della Ghisa

Antonio Neri – NERI SpA, Longiano (FC)

Stefania Agnoletti, OPD, Opificio delle Pietre Dure, Ministero della Cultura, Firenze.

Federica Gonzato, Davide Indelicato, Elena Cristoferi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini

Federica Bassani – AIM Associazione Italiana di Metallurgia, Milano

PROGRAMMA

9:30 Registrazione dei partecipanti

10:00 Introduzione alla giornata, saluti ai partecipanti

Gian Luca Garagnani – Dipartimento di Ingegneria, Università degli Studi di Ferrara, Presidente del Centro di Studio AIM "Storia della Metallurgia"

Alessandro Ervas – Fucina Ervas, Preganziol (TV)

Antonio Neri – Presidente Fondazione Neri, MIG - Museo Italiano della Ghisa, Longiano

Giacomo di Thiene – Presidente Nazionale ADSI (Associazione Dimore Storiche Italiane)

10:30 Evoluzione storico-artistica e caratterizzazione metallurgica dell'arredo urbano in ghisa: lo studio degli elementi di arredo storici del MIG

Laura Calzolari – Dipartimento di Ingegneria, Università di Ferrara

Raffaella Bassi Neri – Fondazione Neri / MIG, Museo Italiano della Ghisa, Longiano

11:00 Arredo urbano: i restauri e le riproduzioni al giorno d'oggi

Antonio Neri – Fondazione Neri / MIG, Museo Italiano della Ghisa, Longiano

Raffaella Bassi Neri – Fondazione Neri / MIG, Museo Italiano della Ghisa, Longiano

11:30 Pausa caffè

11:45 Problematiche metallurgiche dei manufatti esposti all'aperto: degrado, sicurezza e casi di studio.

Antonio Neri, Nevio Albini – Neri SpA, Longiano

12,15 Riflessioni sulla conservazione e restauro dei manufatti in ghisa

Alessandro Ervas – Fucina Ervas, Preganziol (TV)

Chiara Soffritti – Dipartimento di Ingegneria, Università degli Studi di Ferrara

Stefania Agnoletti – Opificio delle Pietre Dure, Ministero della Cultura, Firenze

12:45 La metallurgia della ghisa, tecniche di fonderia.

Paola Rizzi – Dipartimento di Chimica, Università degli Studi di Torino

13:15 Pranzo

14:30 Ghisa: caratterizzazioni metallografiche, giunzioni e saldature.

Paolo Ferro – Dipartimento di Tecnica e Gestione dei Sistemi Industriali (DTG), Università degli Studi di Padova.

15:00 Discussione e conclusioni

15:30 Visita guidata al MIG, Museo Italiano della Ghisa

17:00 Termine della Giornata di Studio

INFORMAZIONI GENERALI

Sede

La giornata di studio sarà tenuta in presenza presso la sede del MIG - Museo Italiano della Ghisa, Ss Emilia 1671, Ponte Ospedaletto, Longiano (FC).

Modalità di iscrizione

Le richieste di iscrizione dovranno pervenire alla Segreteria AIM entro il 18/10/2022

La partecipazione è gratuita.

Rinunce

Eventuali rinunce dovranno essere notificate per iscritto entro il 18/10/2022

Responsabilità

AIM e NERI SpA – MIG, Museo Italiano della Ghisa non accettano responsabilità ed oneri relativi ad eventuali infortuni o conseguenze dannose cui possono incorrere i partecipanti durante la manifestazione

Avvertenze

Il pubblico dell'evento può essere oggetto di eventuali riprese fotografiche, video e/o audio effettuati in occasione dell'evento da parte degli organizzatori.

Segreteria organizzativa



**ASSOCIAZIONE
ITALIANA
DI METALLURGIA**

Via F. Turati, 8 – 2021 Milano

Tel. 02-76021132

Tel. 02-76397770

e-mail: spedizioni@aimnet.it

www.aimnet.it





**ASSOCIAZIONE
ITALIANA
DI METALLURGIA**



**FONDAZIONE NERI
MUSEO ITALIANO DELLA GHISA**
NERI FOUNDATION
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

GdS **LE GHISE STORICHE NELL'ARREDO URBANO: ARTE O INDUSTRIA?** **Longiano (FC) - 21 ottobre 2022**

GS2228

SCHEDA DI ISCRIZIONE – da inviare a spedizioni@aimnet.it entro il 18/10/2022

Dati del partecipante

Cognome

Nome

**Affiliazione
(ente/azienda)**

**e-mail
(comunicazioni)**

tel.

cellulare

La fruizione dell'evento è riservata esclusivamente agli iscritti. E' vietata la registrazione audio/video e ogni forma di diffusione, anche parziale, delle lezioni e delle dispense.

Sottoscrizione informativa privacy

Con la sottoscrizione della presente scheda di iscrizione si dichiara di aver preso visione e di aver accettato l'informativa privacy della pagina successiva.

Io sottoscritto, ho letto l'informativa e accetto che AIM tratti i miei dati personali in conformità agli artt. 13/14 del Regolamento UE n. 679/2016 del 27 aprile 2016 (GDPR).

Inoltre, autorizzo AIM:

- all'inserimento del mio nominativo nella lista dei partecipanti all'evento:

SI

NO

- all'invio di inviti per eventi di interesse anche attraverso le altre associazioni metallurgiche presenti nel mondo:

SI

NO

Data e luogo

Firma leggibile
